



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-Sin Derivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Equipamiento deportivo en Soacha, Cundinamarca

**Estableciendo una nueva identidad en la comunidad,
buscando cambios a través del entrenamiento físico.**

“La canchita Buenos Aires”

Tatiana Montoya Puentes

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Hernando Carvajalino Bayona

Revisor Metodológico:

Arq Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino Bayona

Diseño Urbano: Natalia Medina Patron

Diseño Constructivo: Lucas Pardo Mora

Centro de investigaciones CIFAR

Licencia creative commons: Atribucion-NoComercial-SinDerivadas2.5Colombia()CC BY-NC-ND2.5)



Resumen

A lo largo de nuestra historia como Colombianos hemos visto que el desplazamiento ya hace parte de la composición demográfica no solo de ciudades si no del país entero, cambiando el diseño de urbanización en ciudades y municipios generando caos y desequilibrios sociales, en esta sintonía es evidente que Bogotá es el principal receptor de la personas y familias desplazadas. Es notorio en la ciudad que por lo general las familias suelen dispersarse en específicos sectores, como los barrios que limitan la ciudad y municipios cercanos que por este crecimiento debido a la condición de desplazados que poseen estas familias; urbanamente se ven como si hicieran parte de la ciudad por ejemplo Soacha.

En este caso se realizó una serie de visitas al barrio Buenos Aires con la participación de la comunidad para perfilar los problemas existentes generados por el desplazamiento y el desequilibrio social, entre ellos se encontró la falta de espacio público, equipamientos y vivienda. Para dar respuesta a estas problemáticas, este deriva una de las dos propuestas a la falta de equipamientos deportivos enfocados a toda la comunidad, una de estas expone al deporte como medio de entendimiento y fundamento donde se puede crear un bien para la comunidad tanto adquisitiva como formativa creando identidad en el barrio por medio de sus ocupantes.

PALABRAS CLAVES: Polideportivo, identidad, resiliencia, imaginarios, participación colectiva.

Sports equipment in Soacha, Cundinamarca

Abstract

Along our history like Colombians we have seen that the displacement already makes not alone report of the composition demographic of cities if not of the entire country, changing the design of urbanization into cities and municipalities generating chaos and social imbalances, in eta tuning in is evident that Bogota is the principal recipient of the personas and displaced families. It is well-known in the city that in general the families is in the habit of being dispersed in specific sectors, as the neighborhoods that limit the city and nearby municipalities that for this growth due to the condition of displaced that possess these families; urbanamente they are seen as if they were making Soacha a part of the city for example.

In this case a series of visits realized to the neighborhood Buenos Aires with the participation of the community to outline the existing problems generated by the displacement and the social imbalance, between them one found the lack of public space, equipments and housing. To give response to problematic these in the writing one finds one of two offers to the lack of sports equipments focused on the whole community, one of these exhibits to the sport as way of understanding and I base where it is possible to create a good for the community so much acquisitive as formative creating identity in the neighborhood by means of his occupants

KEY WORDS: Sports Center, identity, resilience, imaginary, collective participation

Contenido

Introducción	1
El papel de la arquitectura	8
Metodología	10
Construcción de referentes.....	11
El desarrollo en Buenos Aires	13
Resultados	18
Estrategias urbanas.....	18
Complemento urbano	21
Polideportivo.....	24
Discusión	31
Conclusiones	32
Agradecimientos	33
Referencias	34

Introducción

El presente artículo hace parte del proyecto de grado 2016 II periodo de la Universidad Católica de Colombia que se enmarca dentro de los proyectos propuestos para el barrio Buenos Aires- Comuna 4 en Ciudadela Sucre municipio de Soacha-Cundinamarca, en torno al mejoramiento urbano del barrio como un trabajo conjunto.

Al ser Bogotá la ciudad capital de Colombia es el destino de las familias desplazadas por la concepción que se tienen de mayor fuente de empleo, según estadísticas de Acción Social muestran como hasta el 2008 a Bogotá han llegado 232.943 personas desplazadas (Juliao, 2011, p.10), que según los registros de Atención Integral a la Población Desplazada –UAID- indican que la mayoría de familias provienen de Tolima, Meta, Cundinamarca, Antioquia y Caquetá y en menores proporciones el resto de departamentos del país. De esta manera se confirma que Bogotá se ha convertido en uno de los principales receptores de la población que escapa. (Proyecto Bogotá Como Vamos, 2003, p.241)

Soacha se ha convertido en las últimas décadas en el primer municipio de Cundinamarca receptor de la población vulnerable, el ministerio de educación afirma que son personas que, por su naturaleza o por determinadas circunstancias, se encuentran en mayor medida expuestos a la exclusión, la pobreza y los efectos de la inequidad y la violencia de todo orden. (Ministerio de Educación Nacional, 2005, p.5)

Aseveró el coordinador residente y humanitario de la ONU Fabrizio Hochschild: en Soacha también aprendí que cada semana llegan de 10 a 20 nuevas familias desplazadas a comunas como los Altos de Cazucá. (Redacción Blu radio, 2015) Llegando hacer uno de los de los más grandes receptores del país, pues según cifras del registro oficial Soacha cuenta actualmente con 35.551 personas en condición de desplazamiento (Alcaldía de Soacha, 2012).

En municipio de Soacha está dividido en cinco comunas, la más grande es la numero cuatro conformada por once barrios en el cual se ubica el barrio Buenos Aires uno de los primeros barrios conformados informalmente o también conocidos como invasión por el resultado del desplazamiento. En el artículo expuesto por la Institución Educativa Buenos Aires, en el apartado reseña histórica afirma: Los primeros predios se entregaron en el año 1985, en una primera etapa que comprendía desde San Rafal hasta Buenos Aires (Institución Educativa Buenos Aires, 2016, párr.4).

Según datos del indicador poblacional de la alcaldía de Soacha, es una de las comunas con mayor índice poblacional y la comuna con mayor índice de niños entre los 5 y 14 años. (Alcaldía de Soacha, 2016)

Cita la redacción de El Tiempo que en la década de los 90 Forero Fetecua vendió y dividió en cuarenta mil lotes las tierras de Altos de Cazucá y en doscientos cuarenta y seis mil las de Ciudadela Sucre, creando un gran desequilibrio social, y una urbanización pirata que hasta el día de hoy sigue igual. (El Tiempo, 1999). La alcaldía identifica problemas prioritarios en el área territorial y ambiental: su ardua accesibilidad por el pésimo estado de

la malla vial y con esto la falta de transporte público, la carencia de zonas verdes, las viviendas inadecuadas y el problema de hacinamientos por la falta de legalización de barrios, el deplorable servicio de redes de acueducto y alcantarillado. (Alcaldía de Soacha, 2012). Todo esto dio paso a una pésima calidad de vida tanto para adultos como para niños al no tener equipamientos, espacios de recreación y de óseo.

En ese sentido el conocer y visitar el barrio para hablar con la comunidad, es una herramienta útil para entender la percepción que tienen los habitantes del barrio. Entendiendo que el propósito principal del artículo es mostrar de donde nace la idea del polideportivo, porque es importante su construcción y cómo fue su desarrollo.

Asociamos el urbanismo o el mejoramiento barrial como un punto fundamental de la intervención que se realizó, teniendo claro que esto es clave para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comuna cuatro. Según Monardes la calidad de vida se puede dividir en: Los indicadores sociales, económicos y demográficos. (Monardes, 2011, p.73) Por esta razón es necesario brindarles un lugar, un barrio con servicios, accesibilidad, equipamientos, viviendas dignas, espacios de interacción social y económica tanto públicos como privados (en casa), así mismo se forjara por si sola una fluidez y unidad espacial, social.

Debido a la informalidad con la que se llevó a cabo la construcción de esta comuna, bajo las necesidades básicas de familias, hoy podemos identificar las problemáticas con las que viven sus habitantes y esos aspectos a suplir con el diseño barrial que se propone. El

agua potable, los alcantarillados, el manejo de aguas negras y grises, el cuidado por sus quebradas, la laguna Terreros, la electricidad, la accesibilidad e incluso la ubicación, estos puntos son primordiales para una buena comunicación entre el hábitat y el entorno que responden en conjunto a el amor de las personas por su barrio, por lo que hacen y por el lugar (ciudad) que los acoge. Esto se reúne en el concepto de calidad de vida para Dennis, Williams, Giangreco y Cloninger:

“En la investigación del concepto de calidad de vida se han estructurado en dos tipos; el primero es el cuantitativo, teniendo como propósito operacional izar dicho concepto; estudiado diferentes indicadores como por ejemplo el sociales que va dirigido a las condiciones externas relacionadas con el entorno como la salud, el bienestar social, la amistad, el estándar de vida, la educación, la seguridad pública, el ocio, el vecindario, la vivienda, entre otras; la psicológicos que miden las reacciones subjetivas del individuo a la presencia o ausencia de determinadas experiencias vitales; y no podía faltar el indicador ecológicos, este es el encargado de medir el ajuste entre los recursos del sujeto y las demandas del ambiente y, el segundo tipo es el cualitativo que patrocina una postura de escucha a la persona mientras relata sus experiencias, desafíos y problemas y cómo los servicios sociales pueden apoyarles eficazmente.” (Gómez M. y Sabeh E., s.f)

Logramos derivar que no podemos como arquitectos ser indiferentes al hecho de privar a las personas de una calidad de vida digna.

Dentro de la justificación del problema notamos que con gran exigencia se debe proponer un mejoramiento en aspectos como: la vivienda, los equipamientos y el espacio

público, de esta manera construyendo hacia una sola idea de barrio que con estos diferentes proyectos responda a las características de orden generando un solo sistema de mejoramiento entrelazado, revitalizando visuales y espacios vacíos deteriorados. Como hemos visto el barrio necesita un mejoramiento y este se presenta conjuntamente a través de propuestas arquitectónicas y urbanas, siendo esta una propuesta que nos lleva a mostrar la importancia de un equipamiento recreativo utilizando y valorando lo ya existente en el barrio como lo es el espacio de la cancha central, queriendo promover una nueva identidad en el barrio, un lugar de esparcimiento y de escape a través del deporte.

Antes de seguir con esta idea es necesario contextualizarnos en la importancia del deporte para todos. Este artículo de años pasados muestra que la actividad física y el deporte en las sociedades modernas constituyen parte esencial en las facetas del ciudadano afirman que podría ser uno de los signos de identidad, como también destacan en las conclusiones de su cuestionario que el deporte y la educación física hacen parte de su pensamiento para el desarrollo de educación para sus hijos (García, 1996, p.55-73).

A través de la práctica deportiva tanto como para niños, jóvenes y adultos tenemos la posibilidad de aprender y practicar ciertos valores como los menciona Díaz en su artículo El deporte como fenómeno socio cultural:

- “Valores sociales: Participación de todos, respeto a los demás, cooperación, relación social, amistad, pertenencia a un grupo, competitividad, trabajo en equipo, expresión de sentimientos, responsabilidad social, convivencia, lucha por la igualdad, compañerismo, justicia, preocupación por los demás, cohesión de grupo. (Díaz, 2004, p.12)

- Valores personales: Habilidad (forma física y mental), creatividad, diversión, reto personal, autodisciplina, autoconocimiento, mantenimiento o mejora de la salud, logro (éxito-triunfo), recompensas, aventura y riesgo, deportividad y juego limpio (honestidad), espíritu de sacrificio, perseverancia, autodomínio, reconocimiento y respeto (imagen social), participación lúdica, humildad, obediencia, autorrealización, autoexpresión, imparcialidad.”

Y así mismo se interiorizan hábitos de relación social, saludables e higiénicos.

(Díaz, 2004, p.12)

Si vemos las actividades extracurriculares como un objetivo para el desarrollo del proyecto; este autor nos resalta que no se deben convertir en actividades aisladas sin rumbo ya que son las actividades quienes deben atender las necesidades de los niños, jóvenes, y adultos del barrio, por tanto el motivo principal es que se diviertan, aprendan nuevas actividades y las desarrollen con una orientación significativa (Mollá, 2007, p. 241).

Díaz afirma: que la participación en actividades físicas y deportivas disminuye las tensiones y favorece las relaciones de grupo más que cualquier otra actividad este podría ser el camino de la integración a través del deporte, con tal de que se realice en un marco de participación y no de competición. (Díaz, 2004, p.9)

De esta manera llegamos los objetivos del proyecto, existiendo como foco central el crear una nueva identidad en la comunidad mediante el amor al deporte, teniendo un espacio influyente, ecoamigable y moderno que cree espacios para la interacción social; entrando en detalle se desea desarrollar un icono de referencia en Buenos Aires y en sus barrios aledaños, a través de la recolección de datos, opiniones, sugerencias y críticas de la

comunidad, se desea identificar imaginarios y poder trabajar sobre ellos. Por medio de una propuesta general del grupo de incentivar el reciclaje, el mejoramiento de sus calles, el valor de la limpieza y el cuidado al medio ambiente se desea proponer una edificación con un aporte ecoamigable en el cual los habitantes del barrio y futuros usuarios vea y reconozcan el valor de la tierra, de sus pastos y en específico de la guadua.

Basados en esto el proyecto se formó como un desarrollo urbano-arquitectónico que responde a los efectos de la informalidad presentes en Buenos Aires. En este punto el proyecto se ubica en la parte céntrica del barrio en donde actualmente se ubica la cancha del barrio. Es un claro ejemplo de como la evolución de los barrios informales con la necesidad de la construcción de viviendas poseen carencias en espacios para la cultura, ocio y recreación. Abarcando las necesidades de la comunidad nos encontramos con una alta escasez de espacios para la integración de la comunidad, puntos de encuentro, áreas para deportes y una conectividad barrial que cause conmoción y se genere una identidad.

El papel de la arquitectura

Para establecer la hipótesis fue esencial el estudio de todo lo anterior como punto de sustento conceptual del proyecto que busca la revitalización y el protagonismo del deporte enlazados con el espacio público que existe, buscando una relación entre el componente urbano a diseñar en el barrio y el edificio a plantear.

En el estudio del lugar y en los aportes que desea solucionar la comunidad como necesidades principales se tiene como punto de partida el generar más ambientes y espacios para diversos deportes que enmarquen el encuentro cultural del barrio. El diseño debe generar un cambio de imaginario en las personas considerando que, más que un edificio en materia, es una obra que desea impactar, no solo por su magnitud o ubicación sino por su carácter y este debe concebirse como un legado para el lugar, para las personas y para el urbanismo de la ciudad, formando de igual manera un cambio de mentalidad vinculada a la diseño urbano que se propone presentando diseños de recuperación de las quebradas, de tratamiento de basuras y de apropiación por su territorio.

Es en este instante cuando se comienza a ver la arquitectura como más que una serie de ideas que conforman un diseño estético y armonioso que entrega grandes soluciones espaciales y nuevas tecnologías, a un arte donde se interpreta a la comunidad u/o el cliente, donde más que satisfacer una necesidad, se busca generar un cambio no solo espacial o de perspectiva si no de vida con un trasfondo que genera identidad, comunidad, amor y practicidad. La arquitectura debe tener la siguiente misión:

Lograr espacios que los individuos que lo habiten perciban un ambiente confortable es decir que logren conectarse con cada elemento del espacio. El espacio en sí es la realidad objetiva. La percepción de cada individuo se construye con base en varios criterios: la experiencia de cada uno, el autoconocimiento, la imagen percibida, su nivel cognitivo, el estilo de comportamiento, la experiencia del momento. A nivel arquitectónico, el olor, la luz, la perspectiva, la amplitud, la textura de pisos, techos, paredes. Todos los sentidos

juegan un papel fundamental, la experiencia anterior del individuo y el ser interior
(Londoño, 2014, p.15)

Entonces al conocer la historia, las necesidades del barrio, la importancia del deporte para todos y la misión psicológica que tiene la arquitectura nace la siguiente pregunta:

¿Cómo generar un impacto social partiendo de la construcción de una nueva identidad para el barrio Buenos Aires y un impacto visual a través de una construcción ecológica?

Metodología

El diseño urbano planteado por el grupo de arquitectos se basó en la metodología que propone Contreras-Lovich, y esta es la:

Metodología mixta, se evidenciaron las representaciones vivenciales de los individuos que construyen el saber y el conocimiento a partir del espacio cultural vivido, en donde las experiencias y las prácticas del espacio prevalecen en el desarrollo de un urbanismo participativo. (Contreras-Lovich, 2016, p.13)

Dado que la metodología es clara y evidente para un desarrollo urbano sostenible que fue el pilar de la construcción de esta serie de ideas y propuestas arquitectónicas como urbanas.

Con este tipo de proyectos se busca promover la participación ciudadana a través del trabajo grupal, pues aparte de llegar a consolidar ideas juntos se propuso y realizo el trabajo acompañado de niños y jóvenes del barrio en el cambio de imagen dado al único parque que poseen generando nuevos ambientes y consigo nuevos imaginarios. Y a nivel proyectual se realizan propuestas que se enmarquen como un conjunto entre lo existente en el barrio y el trabajo realizado con los equipamientos, diseños urbanos y nuevos modelos de viviendas de manera que fomenten un aprendizaje en la comunidad, y unas bases en su criterio como actores de su barrio.

Construcción de referentes

Para los arquitectos de Archi5 la construcción del polideportivo era fundamental su uso mixto, que se consolidaba por los estudiantes y las asociaciones deportivas de la ciudad, simbolizando la nueva relación entre Villetaneusen y la Université Paris XIII (Figura 1). (Plataforma arquitectura-Archdaily, 2012, prr.1) Factor a tener en cuenta para la resolución de éste pues no es solo para el uso de una determinada población haciéndolo exclusivo.



Figura 1. Gimnasio Universitario en Villetaneusen
Fuente: Archdaily

En el siguiente referente brota un punto clave para la resolución del proyecto en Soacha, para ellos surge la necesidad de generar una actuación que cicatrice, que conecte los dos niveles, dos zonas del polideportivo que llevan conviviendo muchos años y no han terminado de entenderse. (Plataforma arquitectura-Archdaily, 2013, prr.4) Como lo explica GANA Arquitectura en la definición del proyecto, de esta misma manera se debe comprender la conexión entre los espacios con el proyecto a trabajar pues son dos espacios

que llevan existiendo durante años pero que nunca se han podido unir para formar uno solo.

Pero fue este referente de Arquitectura expandida el que unió todas las ideas de hacer un cambio tanto en el imaginario que se ha formado de un equipamiento deportivo para una comunidad vulnerable, como también en el uso de materiales para la construcción del mismo y en la manera de operar bajo la idea imponente de un arquitecto, fue el proyecto de Potocine de autoconstrucción y autogestión cultural de la primera sala de cine no comercial y de gestión colectiva de Ciudad Bolívar, la que tomo y forma el proyecto a desarrollar en Soacha (Figura 2).

La propuesta parte de la necesidad de tener una sala de cine y teatro que no solamente sería un apoyo logístico a las actividades que se desarrollan en el instituto, también un referente simbólico territorial (Arquitectura Expandida, 2016, prr. 5).





Figura 2. Potocine - sala de cine autogestionada (Ciudad Bolívar)
Fuente: arquitecturaexpandida.org

El desarrollo en Buenos Aires

En el desarrollo del semestre se trabajaron en distintos objetivos para poder consolidar el proyecto del polideportivo. En el cual prima el crear una nueva identidad por medio del deporte y para dar solución a esto tenemos que albergar las siguientes situaciones como los son el poder integrar a toda la comunidad sin importar su edad, el ocupar el tiempo libre de niños y jóvenes, el cambiar imaginarios en las personas a través de la arquitectura en guadua.

Para alcanzar este proceso de desarrollo, se hicieron visitas al barrio (Figura 3), específicamente en el lugar de desarrollo del proyecto en el cual se hizo una presentación

de lo que son como comunidad, como barrio Buenos Aires pertenecientes a la Comuna cuatro y se hablaron de los temas que son necesarios en el barrio de aquellos proyectos que tienen más necesidad, de la historia que tiene cada uno y de sus ideales para Buenos Aires.



Figura 3. Reconocimiento del lugar con Humberto líder comunitario
Fuente: Mildred Suarez

De igual manera se denota como se utilizó la vinculación del proceso de diseño participativo y herramientas como la cartografía social para luego enfocarnos cada uno en visitar los predios correspondientes (Figura 4) a cada idea de diseño creada por los estudiantes. Se tomaron medidas y fotografías. Uno de los alcances urbanos para todos los proyectantes fue consolidar un libro donde se muestra esa investigación del barrio, fotografías, cortes y planimetría de las tipologías del lugar.



Figura 4. Identificación de la cancha como icono
Fuente: Mildred Suarez

En la mitad del semestre se realizó una visita nuevamente para rectificar medidas y fotografías, se expusieron cada uno de los proyectos con el fin de que la comunidad los conociera y aportara cosas que podrían cambiar debido a sus ideas y necesidades.

Para no seguir generando ese resentimiento en la comunidad al sentir que son “manoseados” jugando con sus deseos y necesidades para al final no poder realizar los diseños propuestos, se plantea una jornada de trabajo voluntaria al lugar para interferir en el parque (Figura 5) realizado en el mes de octubre. Para el fin de semana se recaudaron fondos entre los estudiantes docentes consiguiendo de igual manera donaciones. El fin de semana se llegó a trabajar en el barrio contando con la ayuda de niños y jóvenes creando de alguna manera un cambio en los imaginarios colectivos.



Figura 5. Intervención al parque del barrio
Fuente: Estudiantes

Pasado el tiempo se lleva al salón comunal del barrio y se expone cada proyecto con maquetas, planos y la maqueta del barrio como se observa en la (Figura 6), para sorpresa de muchos se obtuvo una gran atención por parte de la comunidad de esta manera la retroalimentación bajo las sugerencias y críticas de los habitantes fueron de ayuda para el mejoramiento proyectual de cada diseño, no obstante los imaginarios de los niños no quedaron atrás brindando así más ideas.



Figura 6. Presentación de proyectos
Fuente: Hernando Carvajalino

Finalmente el grupo recolecto todos los proyectos generando unos libros en los que se refleja el análisis hecho en las encuestas y en las fotografías, los análisis de las debilidades y fortalezas del barrio dando origen al libro del diagnóstico y reconocimiento del espacio. Por último se finiquitó el libro que contiene cada uno de los proyectos separados por los usos.

Resultados

El desarrollo del semestre estuvo encaminado a la arquitectura participativa (Figura 7) pues se trabajaron temas concretos con la comunidad y se hizo un apoyo constante de esta a los proyectos. El mejoramiento barrial ha estado a cargo de cada uno de los proyectos tanto arquitectónicos como urbanos que buscaron generar el eje de conexión mejoramiento de calles y puntos estratégicos de ubicación de equipamientos para su integración.



Figura 7. Trabajo con la comunidad
Fuente: Hernando Carvajalino

Estrategias urbanas

Entrando a conocer un poco más de estas aproximaciones que se hicieron tenemos como primera instancia el desarrollo urbano a escala de barrio (Figura 8),



Figura 8. Propuesta general urbana – Resaltado el polideportivo
Fuente: Elaboración grupal. Edición Diana Carreño

Como primera estrategia para la creación del diseño urbano se trabajó la movilidad peatonal (Figura 9), se crearon propuesta grupales para el mejoramiento de las calle creando espacios de interacción peatonal, teniendo en cuenta el grado de inclinación y la conexión que se genera con los barrios aledaños.

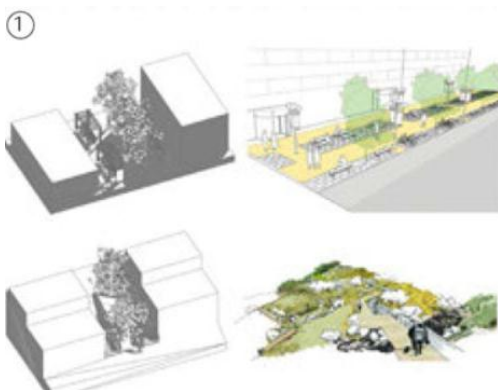


Figura 9. Diseño peatonal

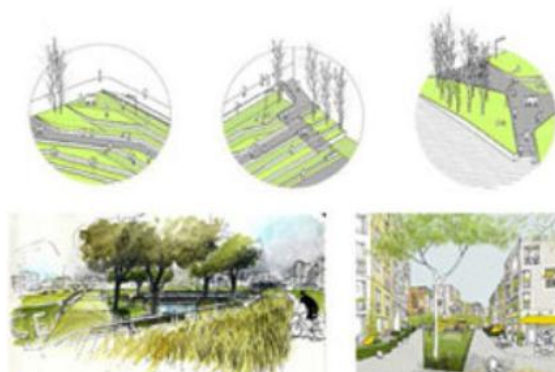


Figura 10. Acupuntura Urbana

Fuente: Elaboración grupal. Edición Adriana Carrillo

Luego como segunda estrategia son las intervenciones urbanas que las denominamos como “acupuntura urbana” (Figura 10) que según Marco C. su objetivo es el contacto con la naturaleza y la sensibilidad para entender cada uno de los flujos de energía bajo la ciudad visual (Casagrande, 2014), esto lo aplicamos generando ecourbanismo tanto en sendero como parques y en las quebradas existentes generando de igual manera una nueva mentalidad en el cuidado de su barrio, en la apropiación del mismo.

La tercera estrategia es la movilidad vehicular vista en dos aspectos como primero el acceso al barrio (Figura 11), esta mejora se realizó a través de distintos elementos que definan el sentido de la vía y se conecten con la otra parte que vienen siendo la movilidad interna del barrio (Figura12) esta propone el aprovechamiento del eje central como en la línea continua que conforma el circuito de conexión en el barrio y con los barrios aledaños, sin dejar de lado que en este circuito se trabajan vías únicamente peatonales generando distintas actividades urbanas que complemente la identidad que se le quiere dar al barrio

siendo esta una identidad de pertenencia, de comunidad y de sana competencia en el deporte.

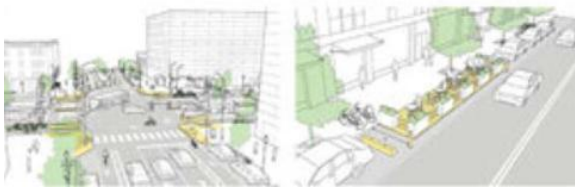


Figura 11. Acceso al barrio

Figura 12. Movilidad vehicular dentro del

Fuente: Elaboración grupal. Edición Adriana Carrillo

Complemento urbano

Cada uno de los equipamientos están ubicados y diseñados de tal manera que funcionen como un eje que cubre necesidades, que brinda distintos ambientes y que forman comunidad, enlazándose entre sí por medio de sus funciones junto con los equipamientos ya existentes (Figura 13), entre estos está el polideportivo que se proyecta más allá de solo un espacio para jugar.



Figura 13. Proyectos cercanos
Fuente: Elaboración grupal. Edición Diana Carreño

Hablando un poco ahora de los proyectos habitacionales se entiende que estos serán actores inmediatos del polideportivo y de esta propuesta urbana que va con una mirada hacia la participación ciudadana, formando nuevas mentalidades convirtiendo “al ciudadano en un agente que pueda apropiarse de las transformaciones, vinculándose a estas, teniendo en cuenta sus habilidades y contribuyendo al colectivo” (Hernández, 2015)

En la figura 13 se puede denotar como se genera una conexión con el barrio los Pinos a través de la iteración que se tiene por medio de la quebrada y la plaza propuesta en el proyecto *Eje de encuentro de conglomeración comunitaria* luego está la directa comunión que se tiene con el proyecto de *La revitalización en calles populares para la creación de centros de actividad cívica e identidad barrial*, pues este desarrolla la calle principal haciendo una mejora estética y técnicamente a través de un manejo intencionado de vías únicamente peatonales con juegos que llevan al polideportivo y otras de unos vehicular que comunican el barrio con su entorno. Aparte de estos el polideportivo tienen una relación directa con el proyecto de vivienda *Prototipos flexibles* en el cual se vincula sus calles peatonales generando ciclo rutas, un ciclo parqueadero en cada bloque de vivienda y espacios de interacción.

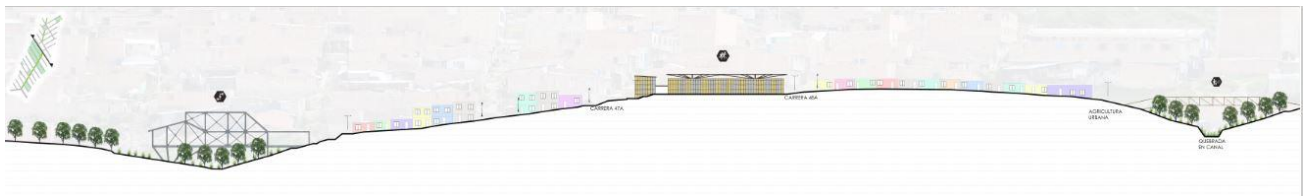


Figura 14. Corte (Quebradas y Polideportivo)
Fuente: Elaboración propia. Edición Adriana Carrillo

Polideportivo

Contemplando ahora la escala del proyecto *La canchita B.A.* comprendemos que su relación inmediata es con el eje central y las distintas relaciones que tiene hacia las propuestas de mejoramiento urbano, hablando de las quebradas y con la calle galería que conecta inmediatamente con el equipamiento cultural.

¿Es posible evaluar la calidad de la habitabilidad de las edificaciones y, por consiguiente, generar diseños óptimos que permitan que su uso sea sostenible en el tiempo y se adapten de manera adecuada a los cambios climáticos actuales? A fin de lograr esto, el análisis de la habitabilidad debe estar dirigido a diseñar edificaciones resilientes (Cubillos, 2014)

Ahora entendemos que como punto de partida para la creación del polideportivo estuvo encaminada a la integración de todo un barrio identificándose como principio con el deporte pero generando una edificación sostenible a partir del concepto de resiliencia donde se generan distintas áreas, ambiente y espacio donde todos puedan ser partícipes.

Esto se puede identificar a partir de la funcionalidad del edificio pues así como se observa en las plantas se genera un piso para ambientes culturales (Figura 15) debido a que se diseña una sala flexible que como innovación tiene su bodega pues brinda un segundo suelo que se compone por una estructura en rejilla para usar como cajones, guardando en este lugar las sillas generando una bodega en el suelo y permitiendo que el espacio este libre en caso de una actividad física. Este nivel permite el acceso a personas con alguna

discapacidad, adultos mayores y familias, en este piso se adecua la administración y las sala de profesores junto a su área de servicios.

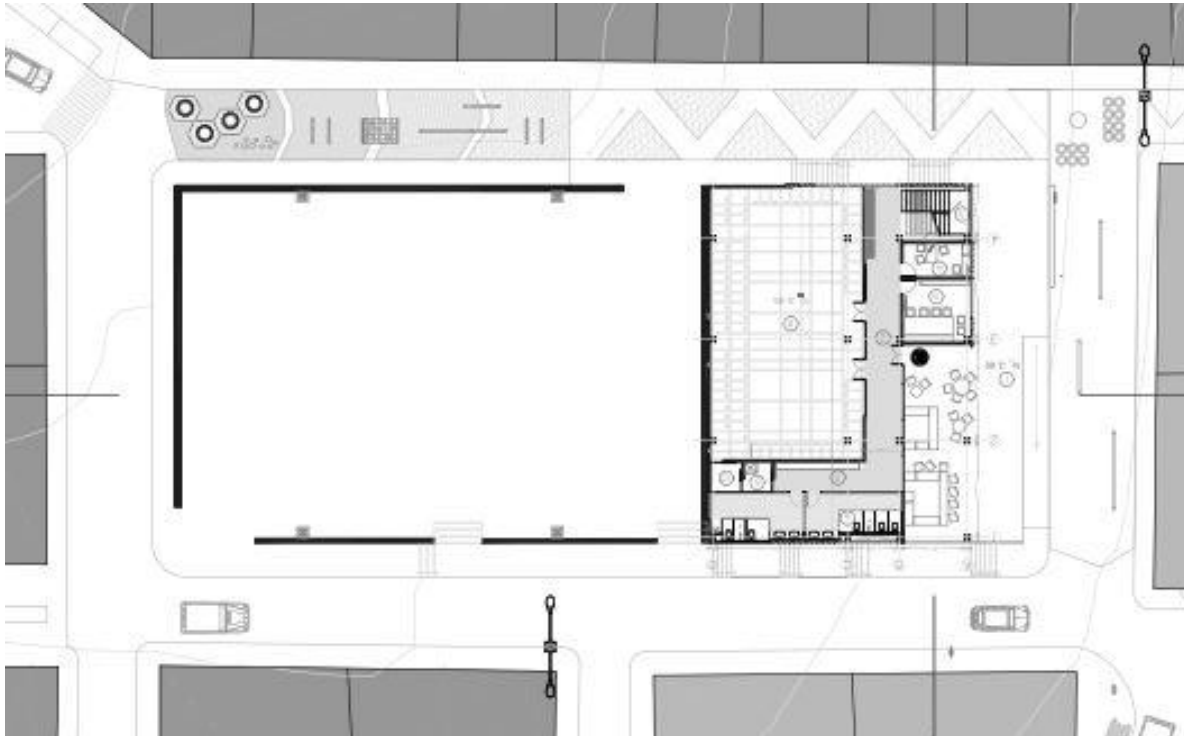


Figura 15. Planta de primer nivel
Fuente: Elaboración propia

El segundo nivel se compone de un uso exclusivo para la gimnasia funcional, con un cuarto adaptado para un mobiliario liviano. Se decidió por esta actividad para hacer un aprovechamiento máximo de la cancha existente generando inclusión de niños, jóvenes y adultos. El nivel, si se desea tiene la posibilidad de habitar únicamente un área de servicios con duchas para los jugadores que estén en la cancha, ofreciendo así más flexibilidad de usos en el edificio, (Figura 16 y 17)

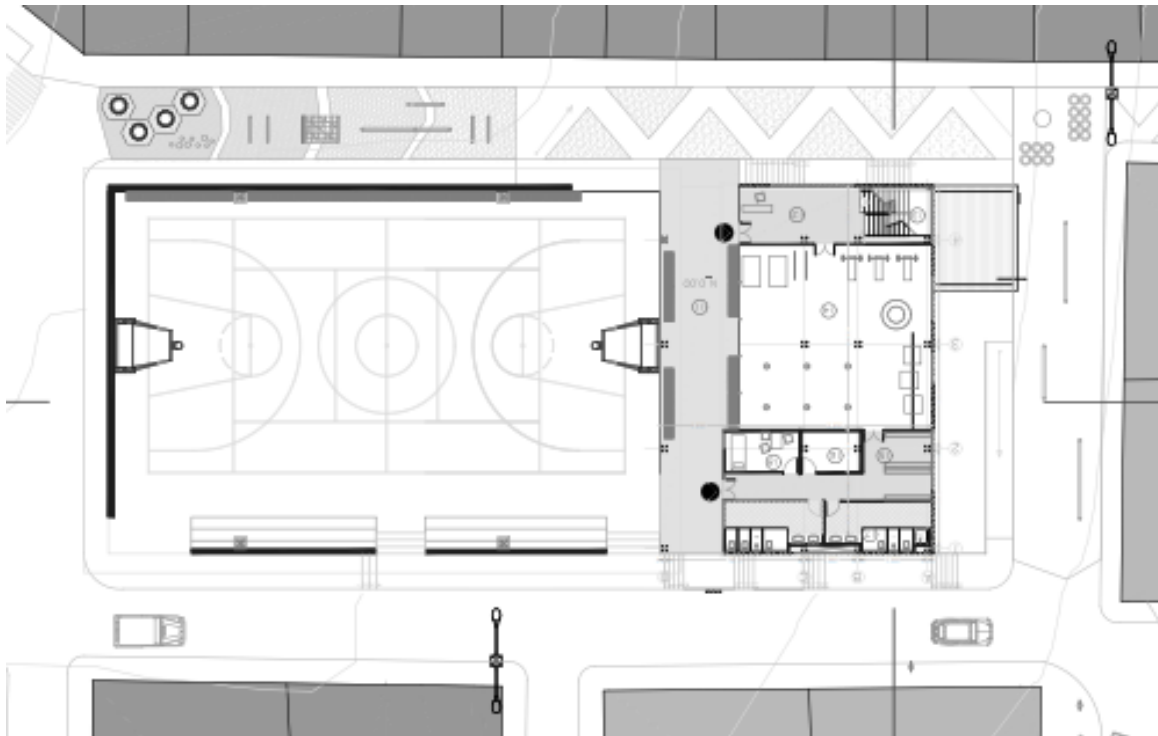


Figura 16. Planta de segundo nivel
 Fuente: Elaboración propia

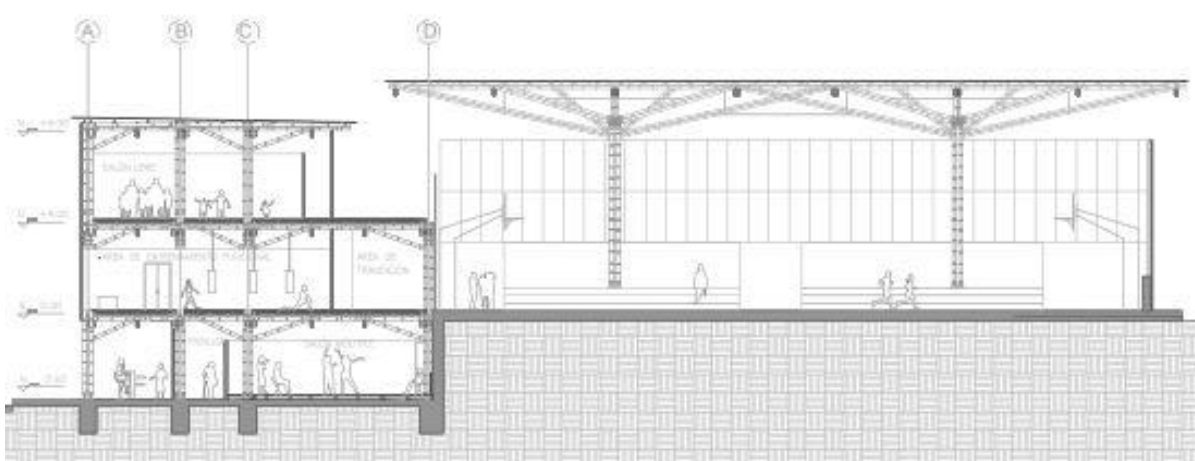


Figura 17. Corte longitudinal
 Fuente: Elaboración propia

El tercer nivel está ligado a la recreación y esparcimiento de niños y adolescentes, contando con una zona balcón que permite funcionar como gradería a la cancha. Está equipado con dos salones para distintas actividades como danzas y artes marciales y un tercer salón para una zona de juegos de mesa y ping-pong (Figura 18).

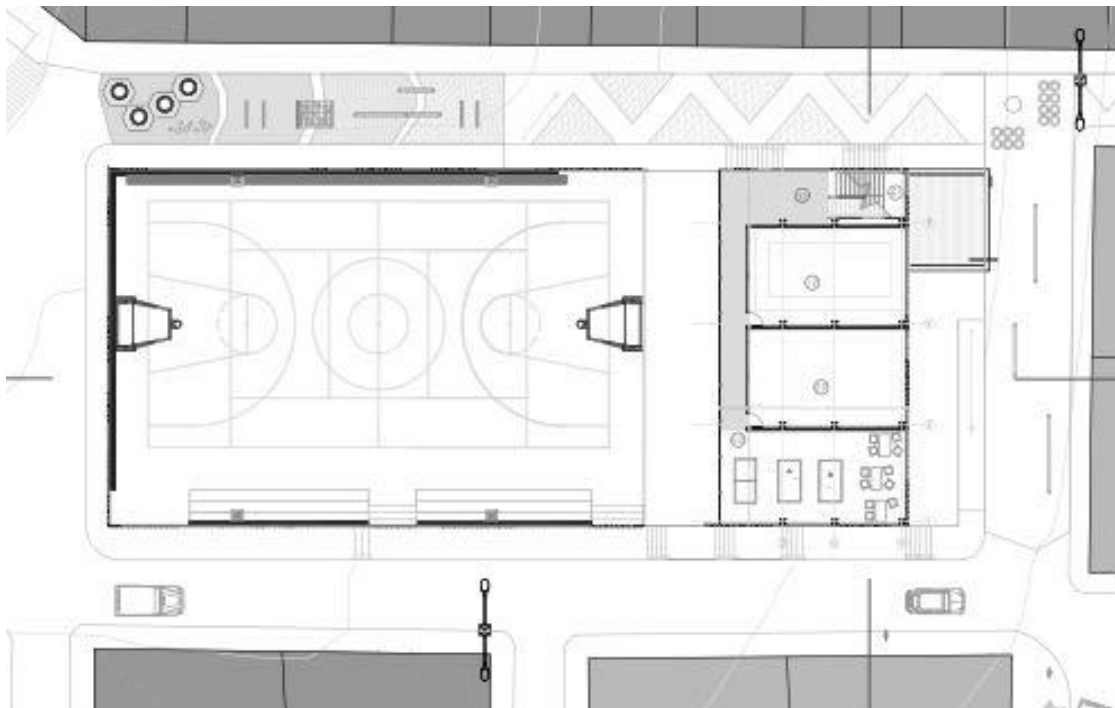


Figura 18. Planta de tercer nivel
Fuente: Elaboración propia

De este modo es como se garantiza al barrio una construcción más allá de un volumen arquitectónico a un espacio integrador de comunidad, una real solución al problema de desapropiación que posea cada uno de los habitantes de estos barrios marginados de la ciudad.

El proyecto fue pensado desde una mirada urbana que ayudo a enlazarse con su contexto inmediato, según la planta urbana (Figura 19 y 20) identificamos que el polideportivo del barrio está rodeado por la vía vehicular existente, fortaleciéndose en la propuesta urbana.

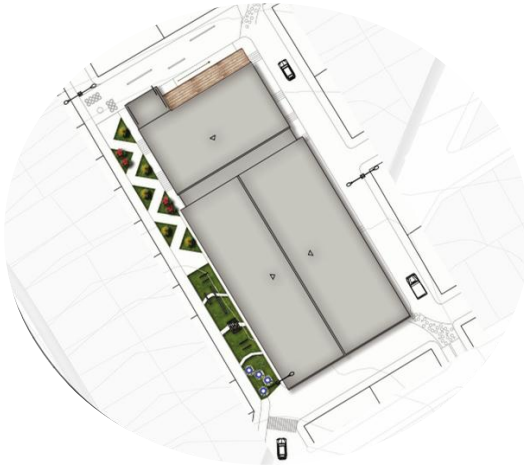


Figura 19. Planta urbana



Figura 20. Perspectiva del polideportivo

Fuente: Elaboración propia

Esta conexión es de gran importancia pues no solo se estaría generando un acceso desde y para el peatón sino un flujo mayor debido al transporte público que se concentrara para esto e realizo una trabajo complementario con la propuesta del eje de movilidad del barrio *Eje de encuentro de conglomeración comunitaria* generando un nudo de personas entre la calle galería y el polideportivo, pensando en esto no se planteó el equipamiento deportivo como una isla a la cual solo lo rodeaban automóviles sino se pensó más allá en una comunicación directa con las relaciones personales entendiendo el polideportivo como un escenario en su totalidad, valorando cuidadosamente cada uno de los flujos y actividades que rodean este tipo de construcciones.

Si nos fijamos ahora en el desarrollo del proyecto como tal que viene siendo el polideportivo, se tomó como innovación el cambiar el imaginario de las personas, y esto se dio por medio de la creación de una arquitectura distinta a lo convencional en barrios marginales, sacando la mentalidad de las personas de concebir un edificio de deporte como un gran volumen tapado y en concreto con una mega estructura y fachadas de ladrillos, pues muchas veces concebimos que por estar en espacios de escasas económicas y abrigo del gobierno, la arquitectura debe reflejar su ambiente en vez de transportarlos a otro sentir pues solo de esta manera como arquitectos estaremos cambiando sus imaginarios y su habitabilidad en el lugar donde viven creando un poco de identidad.

Partiendo de esto se muestra este nuevo polideportivo para Buenos Aires como un edificio vivo pues su estructura verde se trabaja en guadua angustifolia (Figura 21) la indicada para construcciones arquitectónicas, con una serie de amarres en acero que le permiten unificarla y hacerla articulada. Pero no se podía dejar la estructura de la cancha independiente a el trabajo hecho en el volumen para las distintas áreas, por tal razón se realizó una estructura para la cubierta en guadua que le diera la misma comunicación al volumen y le generara una estética visible desde el acceso al barrio, generando así un hito de referencia de la comunidad.



Figura 21. Detalle estructura en guadua

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte se plantea una estructura totalmente independiente para la fachadas, pues estas tienen como innovación para el proyecto su sustento bioclimático. (Figura 22) Su diseño se generó a partir de intercalar paneles múltiples y nos perforados cada dos centímetros y otros solidos permitiendo de esta manera crear una edificación sostenible pues su propia piel le brinda la luz natural necesaria y el cubrimiento al agua lluvia. Cabe aclarar que para el volumen multifuncional debido a la permanencia de las personas se le adhiere una piel en policarbonato generando mayor cubrimiento para garantizar el cubrimiento de las personas.



Figura 22. Fachada

Fuente: Elaboración propia

Discusión

Gracias al diseño concurrente que plantea la Universidad Católica se pudo desarrollar el artículo, para entender un poco más afondo de qué se trata, el PEP de la universidad explica que se basa en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar (Programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, 2010, p.12)

Para dar apertura a este punto se toma esta cita “Un esquema de trabajo donde arquitecto y comunidad dialogan y acuerdan aspectos del diseño arquitectónico.” (García, 2012).

A lo largo del artículo hemos entendido como el proyecto se basa en la arquitectura participativa en la interacción inmediata entre comunidad y arquitecto, llegando a un acuerdo mutuo entre las dos partes con el único fin que es la comunidad, pues el trabajo urbano realizado en el grupo tuvo como punto clave e innovador en el progreso de una nueva propuesta, el desarrollo sostenible de un barrio que se puede reconocer por medio de la interacción comunidad-arquitectos.

Como arquitectos debemos entender la importancia y la obligación que tenemos de ofrecer una solución adecuada, practica, funcional, efectiva, ética, innovadora y que contribuya a una mejor calidad de vida., en la revista de-arq afirman que "Es urgente que las iniciativas de ciudadanos, funcionarios, empresarios y profesionales asuman genuinamente la responsabilidad compartida de proponer una ciudad más amable y a la vez más competitiva, en una concepción más ética" (Anzellini, 2010, p. 109).

Conclusiones

Con el artículo se buscó dar a conocer que la arquitectura no debe interesarse o practicar únicamente los conceptos clásicos junto al confort y la calidad en su diseño. Ahora su funcionalidad debe estar totalmente conectada con sus actores y con el medio ambiente. Realizando construcciones sostenibles, como fue encaminado el polideportivo.

De igual manera se pretende llegar a cada uno de los lectores causando una curiosidad mayor por querer construir con una metodología mixta y conjunta entre dos ideas totalmente distintas, pues más que resaltar un conocimiento adquirido durante el proceso de desarrollo pretende generar semillas en cuanto a el valor que tiene trabajar con la comunidad y para a comunidad.

Con la presentación del proyecto a la comunidad se dio a conocer que se puede hacer más que una arquitectura participativa un diseño que genera un imaginario distinto por su material de construcción, la guadua.

A través de cada uno de los conceptos mencionados anteriormente se referencia nuevamente a la comunidad que este es el cambio que buscan para ellos y sus familias y de esta manera se dan cuenta que el deporte extracurricular y el deporte para adultos son ambientes que los unen, los llenan de valores y les crean una identidad por su barrio.

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de estudiar esta carrera, que me formo cada año en distintos aspectos de mi vida, a mi mamá Adriana Puentes R. por luchar hasta el cansancio para regalarme la oportunidad de estudiar y a cada uno de los profesores que a lo largo de la carrera lograron llenarme de ánimo y de amor por esta profesión.

Mil gracias, Dios los bendiga.

Referencias

Revistas

- Anzellini Fajardo, S. (2010). Un código urgente para la arquitectura y la vivienda en Bogotá. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (6), 108-117.
- Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi: [//dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10](http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10)
- Casagrande, M. (2014). Ruin Academy. *Revista Epifanio*, 14. Recuperado de http://www.epifanio.eu/nr14/eng/ruin_academy.html
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Cubillos González, R., Trujillo, J., Cortés Cely, O., Rodríguez Álvarez, C., & Villar Lozano, M. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 114-125. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.13>
- García, M., Rebollo, S., Martínez, M., & Oña, A. (1996). Estudio de Hábitos deportivos en la provincia de Granada. *Revista Motricidad*, 2, 55-73

- Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi :
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- Juliao, C. (2011). Los desplazados en bogotá y soacha: características y protección. *Revista paz y conflictos*, 4, Recuperado de
http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n4_2011_dea1
- Londoño, C. 2014. Psicología en la arquitectura. Una forma de proyectar una experiencia. Pontificia Universidad Javeriana. (p.15)
<file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/LondonoCastillaMariana2014.pdf>
- Mesa-Carranza, J., López-Valencia, A., & Lopez-Bernal, O. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 35-47. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.4>
- Molla, M. (2007). La influencia de las actividades extraescolares en los hábitos deportivos de los escolares. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*. 7, 241-251
- Monardes, C., González, F., & Soto, F. (2011). Calidad de vida: concepto, características y aplicación del constructo. *Revista Sujeto, Subjetividad y Cultura*, 2, p.73. Recuperado de
https://www.researchgate.net/profile/Felipe_Soto2/publication/235989330_Calidad_de_vida_conceptos_caracteristicas_y_aplicacion_del_constructo/links/02e7e51543

2de5405d000000/Calidad-de-vida-conceptos-caracteristicas-y-aplicacion-del-constructo.pdf

Programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. (2010). Proyecto educativo del programa. *PEP arquitectura*. p.12

Web

Alcaldía Municipal de Soacha, (2012). Plan de desarrollo 2012-2015. Bienestar para todas y todos. Soacha

Alcaldía de Soacha, (2016). Recuperado de <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/secretaria/secretaria-de-planeacion-y-ordenamiento-territorial/38-nuestro-municipio/indicadores/365-indicador-poblacion>

Arquitectura Expandida, (2016). Potocine- Sala de cine autogestionada (Ciudad Bolívar, Bogotá).doi: <http://arquitecturaexpandida.org/potocine/>

Díaz, A. (2004). El deporte como fenómeno socio cultural. IV Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/depcul.pdf>

Gómez, M. S.f. Calidad de vida evolución del concepto y su influencia en la investigación y la práctica. Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/invesinico/calidad.htm>.

Institución Educativa Buenos Aires. (2016). *Proyecto educativo institucional*. Recuperado de <https://iebuenosaires.es.tl/PEI.htm>

Ministerio de educación nacional. (2005). *Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables*. Recuperado de file:///C:/Users/Tatiana/Downloads/politica_vulnerables.pdf

Plataforma arquitectura-Archdaily, (2012).Gimnasio universitario en Villetaneusen / archi5. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-208739/gimnasio-universitario-en-villetaneusen-archi5>

Plataforma arquitectura-Archdaily, (2013).Polideportivo municipal / GANA arquitectura. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-292811/interaccion-difusa-interes-inminente-la-luz-gana-arquitectura>

Proyecto Bogotá como vamos (2003) La población desplazada en Bogotá una responsabilidad de todos {Memorias de foro}. Recuperado de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/La_poblacion_desplazada_en_Bogota_una_responsabilidad_de_todos.pdf?view=1

Redacción de El Tiempo. (1999, Noviembre 05). Herencias de porras y Forero Fetecua {Periodico}. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-948374>

Redacción Blu radio. (2015, Febrero 11). Soacha sigue siendo el mayor receptor de desplazados del país: ONU {Programa de radio}. *Voz popli*. Bogotá. Recuperado de <https://www.bluradio.com/90374/soacha-sigue-siendo-el-mayor-receptor-de-desplazados-del-pais-onu>